بجد .. البنات تحيّر

سيناريو : ماما لبنى رسوم : محمد التهامى

















* هواة مراسلة * كمال مصطفى أحمد محمد



هذا خلق الله

● فى قصة أهل الكهف « ولبثوا فى كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا » الاية ٢٥ ـ سورة (الكهف) .. اى ان هؤلاء الفتيان ظلوا فى الكهف ثلاثمائة سنة زادت تسع سنين ..

والاية تؤكد ما يعرفه الآن علماء الفلك .. وهو أن كل ثلاثمائة سنة شمسية ، تساوى ثلاثمائة وتسع سنين قمرية .. بالضبط ..

وبهذا يزداد المؤمنون ايمانا .. لان الشمس والقمر .. والفلك .. وعلماء الفلك .. خلق الله .. !!

لغة الطيور

● كان النبى « سليمان » يعرف لغة الطيور والحيوان . « وقال يا ايها الناس علمنا منطق الطير » (الاية ١٦ من سورة النمل) .. وقد عاش ملك سليمان حوالى سنة ٩٧٤ ـ ٩٣٧ قبل الميلاد (٣٧ سنة)

وتدل أبحاث العلم الحديث على أن كل جماعة من الطير لها طريقة خاصة يتفاهم بها افرادها ، منها اللمس ، ومنها الصوت ، ومنها الاشارة .

عبد المطلب

● هو الجد الاول للنبى صلى الله عليه وسلم .. اسمه (شيبة) بن هاشم .. ولما كبر كان كريما سخيا فسماه العرب (الفيض) اى الذى يفيض عليهم بكرمه وفضله ..

كان « شيبة » يعيش مع امه سلمى فى المدينة (يثرب) حتى صار شابا .. وجاء عمه (المطلب) واخذه معه الى مكة .. وركب « شيبة » خلف عمه المطلب على بعيره (الجمل) .

وعندما دخل مكة ظن اهلها ان « المطلب » اشترى عبدا وحمله معه على الجمل .. فصاحوا « عبد المطلب .. عبد المطلب .. عبد المطلب » ..

فقال المطلب :

ـ ما لكم يا قوم .. هذا « شيبة » ابن اخى هاشم ، جئت به من يثرب .. !!

ولكن الناس ظلوا يسمونه « عبدالمطلب » .. ونسوا اسم « شيبة » حتى بعد ان اصبح زعيم قريش .. بعد ابيه هاشم .. وعبد المطلب هو الذى نصح قومه بالفرار من جيش ابرهة .. فنجوا .. وهلك ابرهة وجيشه بلا قتال ..

يا .. رب

● يارب .. انت اعلم بالحلال والحرام .. اريد طاعتك يا رب ، ولا اريد معصيتك .. يا رب اجعلنى بطبعى احب الحلال واكره الحرام ، حتى لا اقع فى الذنب وانا لا اعرف .. الهمنى واكرمنى .. وعلمنى الصواب .. يا رب ...

التحيات لله

● عندما وقف النبى صلى الله عليه وسلم بين يدى الله فى ليلة المعراج ، امتلا قلبه بالخشوع ، وسجد لله تعظيما وهو يقول :

ـ التحيات لله والصلوات والطيبات ..

فقال الله تعالى :

ـ السلام عليك ايها النبى ورحمة الله وبركاته .

فسبحت الملائكة وقالت :

ـ السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين .

وكانت هذه العبارات هى بداية « التحيات » التى يرددها المسلمون فى الصلاة كل يوم ، وقد فرضت الصلاة فى هذا الموقف العظيم .

وصارت تحية الاسلام هى « السلام عليكم ورحمة الله »



أولا : التعبير

اولا - التعبير : ١٠ « عشر درجات » يضاف اليها ٣ « ثلاث درجات » للاملاء، وتؤخذ درجة الاملاء من موضوع التعبير كل كلمتين درجة .

وتكون النهاية ١٣ درجة

ثانيا - القراءة ١٢ درجة توزع على السؤالين .



ثانيا : القراءة

١

- سؤال القصة :

ا - قرأ راشد فى المجلة موضوعا عن التقدم العلمى فى اسرائيل ، وعن استعدادهم للقضاء على العرب ، كما يتناول الموضوع العون الذى تقدمه دول الاستعمار لاسرائيل من اجل ابادة الحضارة العربية .

ب - العوامل التى ستجعل اسرائيل تفنى على المدى الطويل هى : انهم اجناس مختلفة لا يجمعهم قومية واحدة ، ويعيشون على ارض ليست لهم ، ثم انهم محاصرون بالعرب من جميع الجهات ، كما انهم يعيشون فى عزلة عن روح العصر وهذه العزلة سوف تقضى عليهم .

ونستطيع ان نعجل بالقضاء على اسرائيل باتحاد كلمة العرب واقبالهم على العلم وانتشار روح التآخى الصادق والتعاون بينهم .

ج - صور الغرور بانسان اعمى يقود الصهيونيين ولا شك ان النتيجة هى الهلاك .

د - أثبت السادس من اكتوبر صدق نظرية راشد : فقد بدا الحصار حول اسرائيل لا من العرب فقط بل من العالم كله ، وصارت الخلافات تظهر بوضوح داخل اسرائيل ، واصبحت تتآكل من الداخل نتيجة لهذه الخلافات وللتفرقة العنصرية التى انتشرت بسبب اختلاف الاجناس فيها ، كما أن السادس من اكتوبر حطم كبرياءهم واذل غرورهم .

٢

- ((شجاعة نادرة)) :

ا - طائفة ذاهبة للصيد ، واخرى ذاهبة لشرب النبيذ عند رجل رومى ، والسبب المباشر لخروج الطائفتين ان الاولى كان عندها زيادة نشاط فى الجسم فارادت ان تنفق هذا النشاط فى الصيد ، والثانية عندها زيادة نشاط فى العقل فارادت ان تنفقه فى الشراب

ب - رفض مصعب الذهاب مع رفاق الصيد لانه لا يحس من نفسه حاجة الى هذه اللذة الآثمة التى يجدها اصحاب الصيد فى سفك دم الحيوان البرىء ، كما رفض الذهاب مع رفاق الشراب ، لانه لا يجد راحة فى هذا اللهو ، الذى يلعب فيه عقل العاقل وحلم الحليم بين الكئوس والاقداح

ج - يدل هذا الرفض على ان مصعبا يتصف بصفات تجعله مهيأ للاسلام ، وهذه الصفات هى : الرحمة والانسانية والحرص على الكرامة وعزة النفس ، وهى من صفات الاسلام .

د مظاهر ثقة الرسول عليه السلام فى مصعب انه اختاره ليكون اول مبشر بالدين الاسلامى فى المدينة ، كما انه اختاره ليحمل اللواء فى غزوتى بدر واحد .

اما مظاهر حب مصعب للرسول ، فانه عندما هاجر الى الحبشة للمرة الثانية ، لم يتحمل البعد عن النبى ، فرجع الى مكة مفضلا البقاء بجانب الرسول مع العذاب ، على الاقامة فى الحبشة مع الامن ، كما انه عندما رجع من المدينة مع اصحاب العقبة الثانية لم يتوجه الى امه وانما توجه مباشرة الى الرسول .

كل شيء وأى شيء



آراء ... وأفكار

* لانجاح لامة نبذت احكام دينها وراء ظهرها ، ولا فلاح لقوم استعبدتهم شهواتهم . ((احمد عرابى))
* الحكيم يستفيد من اعدائه اكثر مما يستفيد الجاهل من اصدقائه .
* اثنان يخشى منهما : حسد الصديق وبغض العدو
* الفضل يكسب المرء فى الارض شهرة ، وفى القبر ذكرا ، وفى السماء خلودا
* قوة الارادة هى قوة تفوق قوة السيف والقلم .

أجمل ما قيل !

* خير شهادة يحملها الانسان فى حياته شرف اخلاقه .
* عزة النفس اثمن من الذهب والفضة .
* ليس أقر للعين من القناعة .
* الرجل الكسول كالماء الآسن يكرهه الناس .
* من نقب وبحث ثم كتب فهو ربع كاتب .. ومن رأى ووصف فهو نصف كاتب ، ومن شعر وابلغ الناس شعوره فهو الكاتب كله ..
* من يفعل الحسن لارضاء نفسه لا يستحق المديح ..

محمد الساكت

ثالثا القواعد والتطبيق

١

« خمس عشرة » درجة

ا ـ الضيم : بدل مجرور بالكسرة، «فير»: حال منصوب بالفتحة. عوائق : معطوف مجرور بالفتحة لانه ممنـوع من الصرف « على صيغة منتهى الجموع » . معينا: تمييز منصوب بالفتحة

ب ـ اسلوب المدح : « الحق نعم معينا » المخصـوص « الحق » مبتدأ مرفوع بالضمه . اسلوب الاختصاص : « اننا ـ العرب ـ لن نصبر » المخصوص « العرب » مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره اخص او اقصد .

جـ ـ اسم الفـاعل : القائد ، المؤمنة ، معين، موانع جمع«مانع» « عوائق » جمع « عائق » اسم الالة : مفتاح ـ اسم المفعول : المغتصبة .

صيغة مبالغة : هيابين ، وجلين
ـ اسم مكان : مهبط ، ملتقى
جواب الشرط : يؤيدكم ـ جمله مقترنة بالفـاء : ان فعلتم فسيؤيدكم الله ، او فقـد يؤيدكم او فسوف يؤيدكم

د ـ بلى : نحن على الحق

هـ ـ « الايمان والشـجاعة » اسلوب اغراء

واعرابه : الايمان مفعول به منصوب بفعل محذوف تقديره الزموا ، والشجاعة معطوف على الايمـان منصوب بالفتحة

و ـ اتحدوا اصلها « وحد » باب الواو مع الحاء والدال

٢

٢ ـ الواحدة : ارجى النصر ، واناى عن التخاذل تكونى الفضل منزلة
مثنى المذكر : ارجوا النصر ، وانايا عن التخاذل تكونا الافضلان منزلة
جمع المذكر : ارجـوا النصر ، وانأوا عن التخاذل ، تكـونوا الافضلون منزلة .
جمع المؤنث : ارجـون النصر واناين عن التخاذل تكن الفضليات منزلة .

١٥ درجة



رابعا النصوص

١

١ ـ ا ـ جنة = وقاية ، تطفىء : تمحو قرة اعين = يسر عيونهم

ب ـ الغرض من الاستفهام التشويق

جـ علاقتها بما قبلها انها سبب فى مغادرتهم وتركهم المضاجع

د ـ ابواب الخير: الصوم، الصدقة، الصلاة فى جوف الليل ، والصوم من ابواب الخير ، لانه يقى الانسان من الذنوب ، والصدقة باب لانها تمحـو الخطايا ، والصلاة فى جوف الليـل باب لان فيها مشقة واخلاصا لله ولانها بعيدة عن الرياء .

هـ اخفى الله ثواب هذه الاعمال لان هذا الثواب عظيم ، ولتذهب النفس فى تقديره كل مذهب فتقبل على المزيد من العمل الصالح

و ـ تتجافى افضـل لانها توحى بالجفوة والكراهية الشديدة للمضاجع

ز ـ من الوسائل التعبـيرية : الاستفهام الذى يدل على التشويق ، والاجمال فى قوله « ابواب الخير » ثم التفصيل بعد ذلك : بانها الصـوم والصدقة والصلاة ، وفى ذلك توضيح لانه يذكر الشىء مرتين مجمـلا ثم مفصلا ، وكذلك التضاد بين النـار والماء والصدقة والخطيئـة وفى ذلك توكيد وتوضيح ، والاستشهاد بآيتين من القرآن لتاكيد كلامه

ومن الوسائل الخيالية : تشـبيه الصوم بالدرع الذى يحمى المحارب ، وكذلك تشبيه الصدقة بالماء والخطيئة بالنار ، وفيه ابراز للمعنوى فى صورة محسوسة .

٢

ـ « أنا العربى »

ا ـ الحتوف = جمع حتف وهو الموت ـ الحمم = جمع حمة وهى كل مشتعل والمراد ما يحرق العـدو الطماح = المتطلع الى اعلى ـ الذمم = العهود

ب ـ يحقق الانسان الخـلود اذا اتخذ السلاح صديقا له لا يفارقه، والقى بنفسه فى بحار الموت وصب على عدوه نارا مهلكة ، وبذل دمه الغالى راضيا فى سبيل وطنه ، وذاد عن وطنـه وقدم فى سبيله كل ما يملك

جـ ـ وجهة نظر الناقد : ان السيف يشير الى الاسـلحة البرية ، وخوض الحتوف يشير الى الاسلحة البحرية لان



الخـوض خاص بالماء ، وصب الحمم يشير الى السلاح الجـوى لانها تصب النار على الاعداء بالقنابل والصواريخ

وارى انه يجـوز ان يكون المراد كذلك ، لان السلاح يشمل البر والبحر والجو

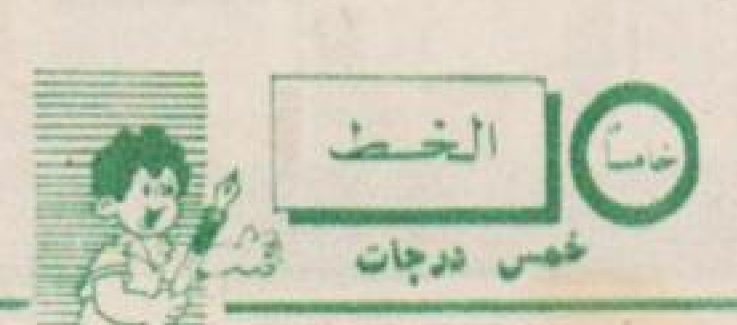
د ـ علاقتها بما قبلها انها تقـرر وتؤكد ما ذكر فى الشطر الاول من ان الخلد لا يملك الا بالدم

هـ ـ « جذلان » توحى بالرضـا والسرور و « ماجد » تبين السبب فى الدفاع عن الوطن وهو انه وطن كريم يستحق الدفاع عنه

هـ ـ الايقاع الموسيقى مصـدره الكلمات «الكفاح ، الطماح ، الصباح» لانها منسـجمة فى الوزن ومتفقة فى الحرف الاخير ، واما الاثر فانها تزيد الاقتناع وتحرك النفس وتهز المشاعر

و ـ « بلادى الطماح » افضل لانه وصف بالمصدر كانه جعـل بلاده هى الطماح نفسه وفى هذا مبالغة ولكنهـا مقبولة .

ز ـ شبه الموت بالبحر المخيف ولكن العربى يخوضه بشجاعة وهو تصوير حسى تراه العين ، كما شـبه الحمم بالسيل او النهر الذى يصب على العدو وذلك يصور كثرة ما يلقى على العدو من قذائف .



خامسا الخط

خمس درجات

سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمه الاشتراك السنوى :
قيمه الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سائر انحاء العالم ٢٫٥٠ جنيه استرلينى او ٩ دولار . والقيمه تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهوريه مصر العربيه والسودان بحواله بريدية ـ الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسه دار الهلال



البطـل قـائـد الـرحـلة الشجـاعـة


amirart1969
سمير
في هذا العدد:
• بسطان وأبو حباجة والفناجيلي ويكي وصالح سليم مع طرق اللعب من ٥٠ سنة وحتى الآن
• ٦ قصص طويلة وقصيرة وكاملة
العدد ٩٤٤ - ١٢ مايو ١٩٧٤ - ٤٠ مليما
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مصر العبور
٦ أكتوبر

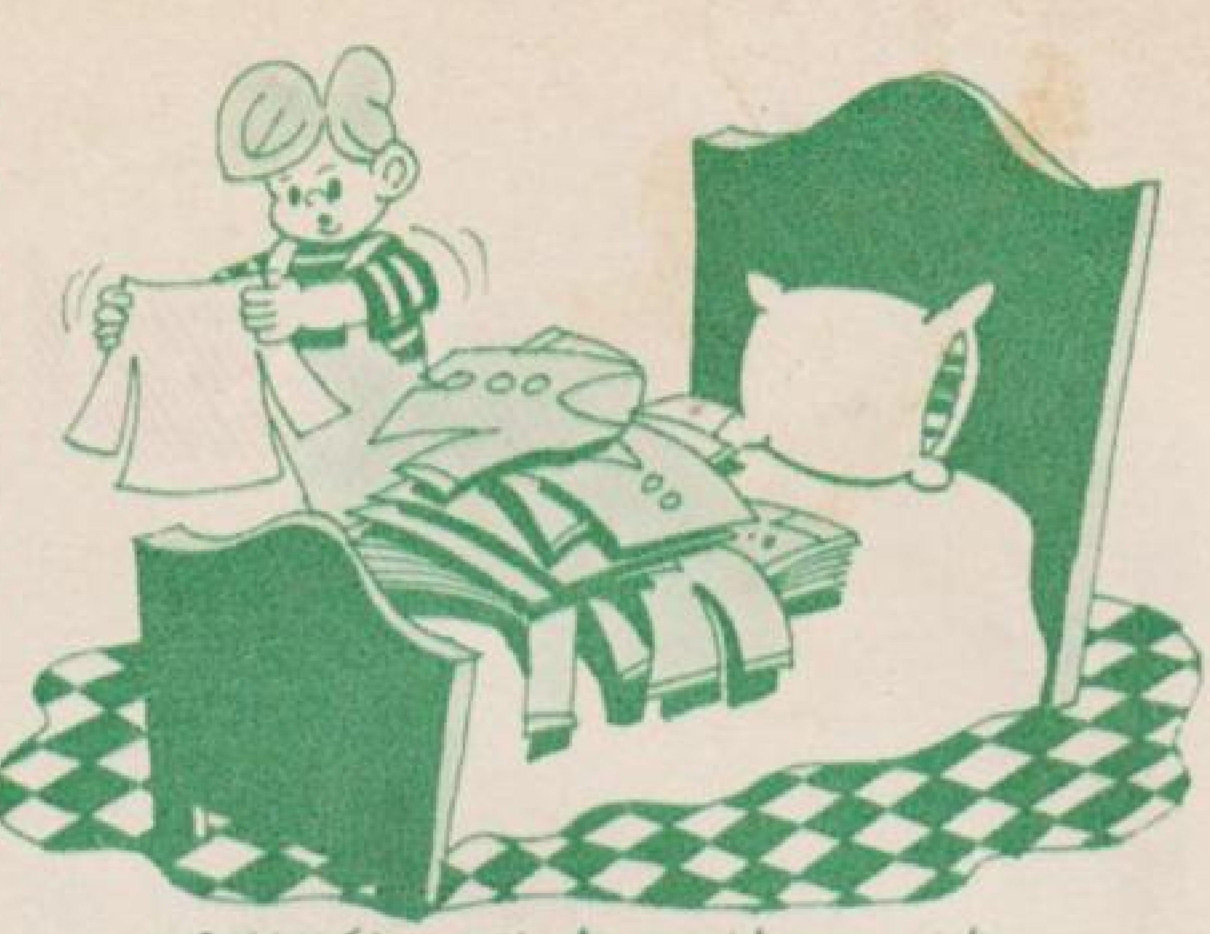
يوم من الأيام فى حياة عصام

"الدكتورة" فايزة قررت إنى أفضل يومين بحالهم فى السرير لغاية ماتيجى تشوفنى بنفسها ، وتبقى تقول لى أنزل الفصل إمتى .. حاجة تزهق فى الحر ده ، لكن أنا أستاهل كل اللى جرالى .. والمؤلم أن أكلى عبارة عن فول نابت ، وبس يامحاسن الصدف ! - الدكتورة فايزة طلعت من أنصار الفول النابت ، تمام زى دادة "فاطمة" (بطوطتى) ، ومتهيأ لى إن أهم فائدة للفول النابت ، إنه يخلى الواحد منا يعرف قيمة بقية الأكل ، ويشتاق لكل أصنافه ، ولو جابوا لى فيل أو حوت إن شاء الله آكله كله ! .. إنما ياسلام على حظك ياأبوعصام !! - دايماكده يطلع لك واحد يقترح الفول النابت ماحدش يقترح البيض أو الشيكولاته أو الكباب ؟! - لا .. أبدًا - ولاحتى الكحك أو البسكويت أو البسبوسة !! ، هو الفول النابت . مافيش غيره ! على العموم .. يومين وخلاص .. وربنا يهون !!

أول يوم قعدت وحدى .. وفى الفسحة دخل "خالد" من الباب زى الصاروخ (كعادته) وهات ياسلامات ،



وبعد الشر عنك ياأبوعصام" ، دى المدرسة بايخة جدًا من غيرك ، وكل الكلام الظريف اللى الواحد دايمًا يسمعه فى الظروف دى ، وقال لى كمان إن الأولاد لما عرفوا إنى تعبان قرروا يزورنى ، لكن سيادته اقترح يزورنى الليلة بالنيابة عنهم ، وقال : " استعد ياسيدى للزيارة العظيمة " .. ولما مشى "خالد" ، قمت وفتحت الدولاب علشان أختار بيچاما أتواجه بها بكره ، علشان لما يزورنى يلاقونى فى منتهى الأناقة .. (إنما كل ما أطلع بيچاما ألاقيها ناقصة زرار) .. وخرجت كل حاجة فى الدولاب ، والسرير بقى عليه كوم من البيچامات .. إيه ده ؟! ، ولا واحدة زرايرها كاملة ! بالشكل ده ممكن يشوفوا هدومى الداخلية ! حاجة تكسف !! إذن الحل الوحيد إنى أركب زرار للبيچاما الحمراء الأنيقة .. بس ألاقى فين أدوات الخياطة ؟! .. "حسين" قام بعملية بحث وتنقيب فى دولاب "دينا" لغاية ما اكتشف مكان علبة البكر والإبر ، وقال لى : " ورينا شطارتك ، وفرجنى إزاى تقدر تركب الزرار يامتين ؟! " .. طبعا أعرف أركب الزرار هى دى شغلانة يعنى ؟ - أولًا : لازم ألضم الإبرة ، وبعدين أخيط الزرار ، بسيطة جدًا ، وجدًا جدًا كمان ! - وبدأت أحاول ألضم الإبرة ، حاولت أنشن على عينها بالفتلة ، مرة تفوت وراها ، ومرة تعدى قدامها ، لكن ولا مرة دخلت العين ، ليه ؟ - ماأعرفش ! وقعدت أنا وحسين نعمل عملية فحص للإبرة .. وأخيرًا وصلنا .. لازم الإبرة حولة !!! أيوه - أكيد حولة !!! أمال الفتلة مش داخلة عينها ليه ؟! ولو فشلنا فى لضم الإبرة الحولة ، معنى كده مستحيل نعرف نركب زرار ، ولا بد من البحث عن إبرة ثانية بعين عدلة ! وبعين أوسع إنما المسألة مش سهلة زى ما أنا فاهم ، واسمعنى ماما كانت تركب الزرار فى ثوانى ؟ - لازم إبرتها كويسة مش عوجة زى إبرة الآنسة "دينا" .. وفى ذات اللحظة .. وصلت "دينا"



شخصيا ، وسألتني : " إيه أخبارك يا أستاذ ؟ ، يعنى كان لازم تفضل تاكل وتحشر لغاية ماتحس بالمغص ؟ .. على العموم بكره إن شاء الله تبقى جمب ، بس قل لى إنت معزل والّا إيه حكايتك بالضبط ؟ " .. قلت لها : " وحياتك تاخدى الإبرة الحولة بتاعتك دى تلضميها وتبطّلى تريقة على إنسان مسكين وغلبان وعيان زيّى !! " ..

ومسكت " دينا " الإبرة (الحولة) ، وفى سرعة البرق راحت منشنة على عينها (الحولة برضه) ، والفتلة راحت ملضومة على طول !!

عجبى !! ، أما البنات دول أكيد إيديهم معوجة ، علشان كده بيعرفوا يلضموا الإبر المعوجة . أما إحنا الأولاد ، فطبعا لانعرف إلا الحاجات الدوغرى كده .. الواضحة ..

وناولتنى " دينا " الإبرة ، وقالت لى : " تفضل ياسيدى - إنما اللى ماعرفت تلضم الإبرة اللى لها عين واحدة ، ح تعمل إيه مع الزرار اللى له أربع عيون ؟! " .. قلت : " لا .. دى حاجة بسيطة جدا ، فورًا أركّبه ! " هزت رأسها وقالت : " طيب .. لما نشوف .. ركّبه على مهلك وأنا أرقب كوم الهدوم ده وزينا المهارة .. مع إنى متهيألى كده المسألة ممكن تاخد معاك سهرة طويلة ، وممتدة بإذن الله " ..

ومسكت الإبرة ، وبدأت أفوّتها فى القماش ، تروح طالعة هى والفتلة .. أقول لنفسى المرة الجاية أسيب حتة صغيرة من الفتلة ، ولا فايدة !! كل مرة تخرج .. وبعدين ؟!!



يادينا الحقينى !! .. وفى ثانية وبسرعة مذهلة عملت عقدة ، وأنا أراقبها ، وأدعى فى سرى وأقول يا رب تاخد الزرار وتخيطه .. كرامتى منعتنى إنى أعترف لها إنى عاوزها تركبه ، أصل أنا عمرى ماركّبت زرار فى حياتى ..

لكن " دينا " ناولتنى البيچاما وفوقها ابتسامة وقالت لى : " خد ياسيدى ركّب الزرار ، لأن تركيبه سهل فعلا " ..

ومسكت الزرار فى إيدى ، وقعدت أشكشك فى عينيه وفى صباعى طبعا .. وكان فعلا سهل إنى أفوّت الإبرة من عين الزرار فى القماش ، لكن إزاى أفوّت الإبرة من القماش إلى عين الزرار ؟! .. النيشان دايما يطلع فيها غلط ، والفتلة تتكعبل وتتعقد .

حاجة صعب جدا .. قربت أصرخ من الغيظ !!

ضحكت " دينا " ، وأخدتها منى هاتها .. عنك ياسيد عصام .. كفاية عليك كده النهارده . قلت لها : " **لا .. معلهش** " قالت : " لا - مايصحش أمال .. وفى دقيقة واحدة ركبت " دينا " الزرار .. أما شطورة وهلوبة البنت دى ...

ومن فرحتى منحتها قبلة ، واديتها القطعة الوحيدة اللى فضلت من الشيكولاتة .. وضحكت " دينا " وقالت : " بكره إن شاء الله فى فسحة الساعة ١١ آجى أزورك ، وأطمئن عليك ، وأصلح لك كل حاجة محتاجة تصليح ، ودلوقت تصبحوا على خير " .. أنقذتنا بجد .. أولا ، أنا خلصت من شغلانة مش عارف أعملها ، وحسين كان مضطر يفضل صاحى طالما أنا مولّع النور .. وعندى حصة خياطة ، وفى ثوان كنا إحنا الاتنين نايمين نوم عميق جدًا .. جدًا ..

عصام

البواسل الأربعة و بنت العمدة

سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : محمد قطب













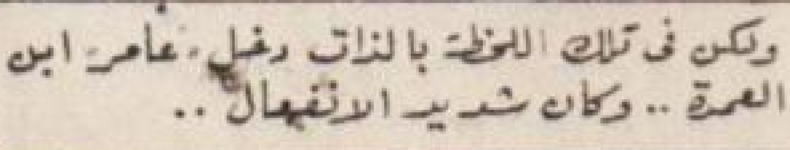






















عماد ابراهيم
عالية ياقوت

















* هواة مراسلة * ايمن محمود الانبابي


همم ...
ياه! طاقة سرية!


المتمرد ده بوصل على فين ياترى؟


وقاده الممر الى بيت آخر.. فهذه هى الطريقة التى يستخدمها الغجر فى الهرب من الشرطة ..

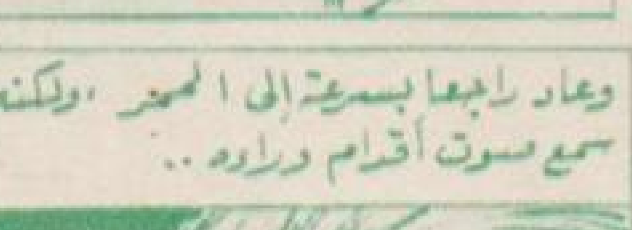

بتانى!
ده بيت جحا!


وانتهى به الممر الجديد الى بئر ساقية.



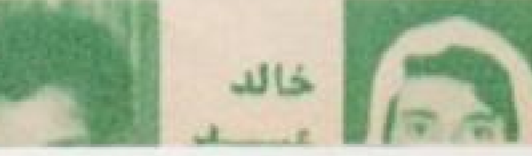

وتمنى «باسل» ألا يكون الرجل قد رآه..


وعاد راجعا بسرعة إلى الممر، ولكنه سمع صوت أقدام وراءه..


طب طب طب..


واقترب منه مطارده.. فلجأ إلى هذه الحيلة ..


خالد


عادل









وبعد لحظات كان جملان يغادران القرية ، يحملان أربع غرارات في داخلها البواسل الأربعة ...

نبعد عن البلد أحسن ، لأن الأولاد قربوا يفوقوا !

معاك حق ، وبسرعة كمان !







* هواة مراسلة * الاخضر بوكشاش
بوكشاش الاخضر ـ ٩ ش ادمون لبيك بسكره ـ جمهورية الجزائر













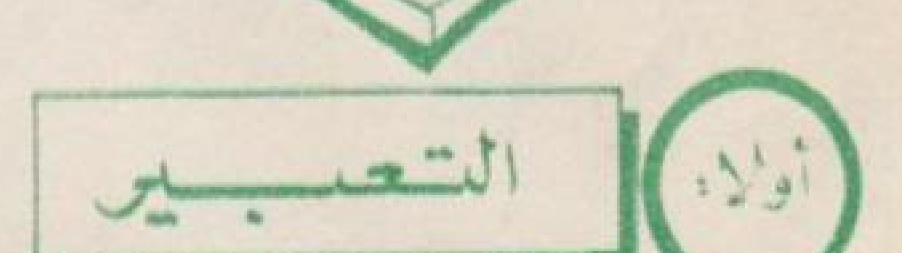


الحاج امين

مدحت كمال



تمنياتنا لك يا صاحبى ..
بالنجاح والعبور للمرحلة الثانوية



١

اكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين :

١ ـ البث السادس من اكتوبر بسالة الجندى العربى ، كما ان ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة .

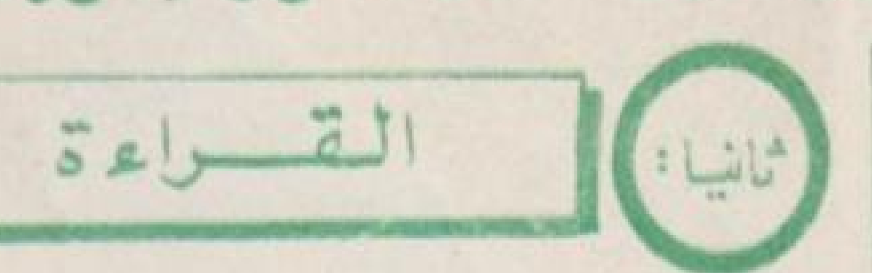


٢



٢ ـ الوحدة العربية ضرورة حتمية ، يفرضها التاريخ والواقع ، ولقد اثبتت فعاليتها فى الماضى والحاضر .

اكتب فى ذلك مستشهدا بالتاريخ القديم والحديث



١

١ ـ من قصة « رسالة من جندى » يقول راشد : « وبينما كنت اطالع ماجاء فى هذه المجلة عن اسرائيل ، وجدتنى اضحك على الرغم منى فى سخرية من هؤلاء الذين ينسون حقائق التاريخ ، ولا يذكرون طبائع الاشياء ، انهم يسيرون فى ضلال ، يقودهم الغرور الاعمى ، يحمل فى طياته عوامل فنائهم على المدى الطويل ، ويستطيع العرب أن يجعلوه قصيرا »

أ ـ ما الذى قرأه راشد فى المجلة قبل ان يقول هذه العبارة؟



ب ـ ما العوامل التى ستجعل اسرائيل تفنى على المدى الطويل ؟

جـ ـ « يقودهم الغرور الاعمى » وضح الجمال فى هذه العبارة .

هـ ـ لقد اثبت السادس من اكتوبر صدق نظرية راشد . وضح ذلك .

٢

٢ ـ من موضوع « شجاعة نادرة » يقول الدكتور طه حسين « وكان قد لقى طائفتين من الرفاق الذين خرجوا ، يدفعهم هذا النشاط الى أن يلتمسوا ما ينفقون فيه فضل ما يجدون من قوة الجسم والعقل »

أ ـ ما وجهة كل طائفة من الطائفتين ؟ وما السبب المباشر لخروج كل منهما ؟

ب ـ لماذا رفض مصعب الذهاب معهما؟

هـ ـ يدل هذا الرفض على أن مصعبا يتصف بصفات تجعله مهيأ للاسلام ، وضح هذه الصفات .

د ـ كان الرسول يثق فى مصعب ، وكان مصعب يحب الرسول ، فما مظاهر تلك الثقة وهذا الحب ؟

ثالثا — القواعد والتطبيق



١ ـ هتف القائد بجنوده قائلا :
« الايمان والشجاعة فانهما مفتاح النصر ، وانا – العرب – لن نصبر على هذا «الضيم» ولابد من الاعتماد على الله لنحرر الارض المغتصبة ، مهبط الديانات ، وملتقى الشعوب المؤمنة ، فتقدموا غير هيابين ولا وجلين ، واتحدوا وحطموا كل ما يعترضكم من موانع و « عوائق » فان فعلتم يؤيدكم الله بنصره ، السنا على الحق ؟ ، والحق نعم « معينا » على النصر .

أ ـ اضبط بالشكل الكلمات التى بين القوسين مبينا السبب .
ب ـ هات من العبارة اسلوب مدح واسلوب اختصاص واعرب المخصوص فى الاسلوبين .
هـ ـ استخرج منها : اسم فاعل ، اسم آلة ، اسم مفعول ، صيغة مبالغة، اسم مكان ، جواب شرط ثم اجعل جوابه مقترنا بالفاء .
د ـ « السنا على الحق » اجب بما يفيد الاثبات – هـ ـ « الايمان والشجاعة » بين نوع هذا الاسلوب ثم اعربه – و ـ كيف تكشف فى المختار عن معنى « اتحدوا » ؟

٢



٢ ـ « أرج النصر، وانا عن التخاذل ، لكن الافضل منزلة » خاطب بالعبارة السابقة الواحدة والمثنى والجمع بنوعيه.

رابعا — النصوص

١

ا ـ من حديث « العمل الصالح »
« ثم قال : الا ادلك على ابواب الخير ؟ الصوم « جنة » ، والصدقة « تطفىء » الخطيئة كما يطفىء الماء النار ، وصلاة الرجل فى جوف الليل، ثم قرأ : « تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا ومما رزقناهم ينفقون ، فلا تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين ، جزاء بما كانو يعملون »

أ ـ اشرح معنى الكلمات الموجودة بين قوسين .
ب ـ ما الغرض من الاستفهام «الا ادلك»؟
جـ ـ ما علاقة « يدعون ربهم بما قبلها » ؟
د ـ ما ابواب الخير ؟ ولم كانت كذلك ؟
هـ ـ لم اخفى الله ثواب هذه الاعمال ؟
و ـ « تتجافى ـ تتباعد » اى الكلمتين تفضل ولماذا ؟
ز ـ استعان الرسول بوسائل تعبيرية واخرى خيالية ليقنع معاذا . وضح هذه الوسائل .

٢

٢ ـ من قصيدة : « أنا العربى »

وما الخلد الا اعتناق السيوف
وخوض « الحتوف » وصب « الحمم »
وبذلى جذلان اغلى الدماء
وما يملك الخلد الا بدم
وذودى عن وطن ماجد
ورعى الديار كرعى « الذمم »
بلادى الكفاح بلادى « الطماح »
بلادى الصباح اذا ما ابتسم

أ ـ اشرح معنى الكلمات الموجودة بين قوسين .
ب ـ كيف يحقق الانسان الخلود والبقاء؟
جـ ـ يرى بعض النقاد ان البيت الاول يشتمل على أسلحة الجيش الثلاثة ، فما وجهة نظره ؟ وما رأيك ؟
د ـ ما علاقة « وما يملك الخلد الا بدم » بالشطر الاول من البيت ؟ .
وما الذى يفيده التعبير بكلمتى «جذلان ـ ماجد » ؟ .
هـ ـ فى البيت الاخير ايقاع موسيقى وضح مصدره وبين اثره .
و ـ « بلادى الطماح ـ بلادى طموحة » اى التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟ .
ز ـ فى البيت الاول موطنا جمال. وضحهما وبين اثرهما .



خامسا — الخط

٤كتب ما يأتى بخط الرقعة

ومانيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا



















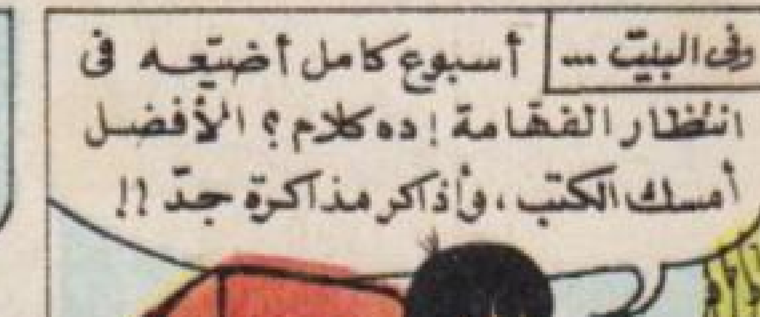




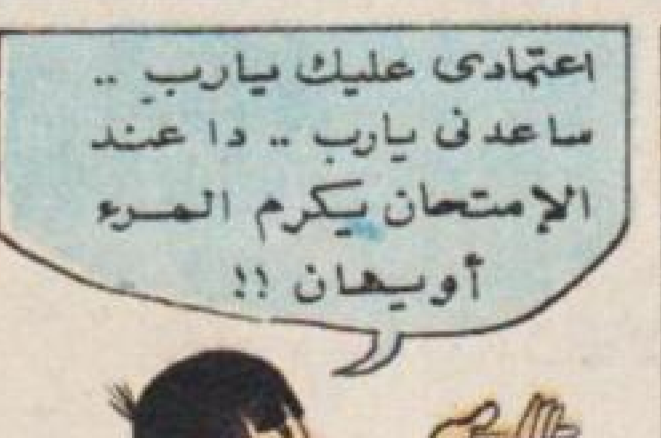
* هواة مراسلة * وسام بهجت الخالدى
بغداد - مدينة المنصور - ص العربى رقم الدار ١٩/١٨


والعمل إيه ؟!
اخترع لى فهامة تانية - أرجوك !


مستحيل يا صاحبي - اختراع واحدة تانية محتاج شهر كامل بالتمام !
ياخبر ! أنا امتحاني قرّب خالص ، والعمل حاول يا زيكو !


وفي البيت ...
أسبوع كامل أضيعه في انتظار الفهامة ! إده كلام ؟ الأفضل أمسك الكتب ، وأذاكر مذاكرة جدّ !!



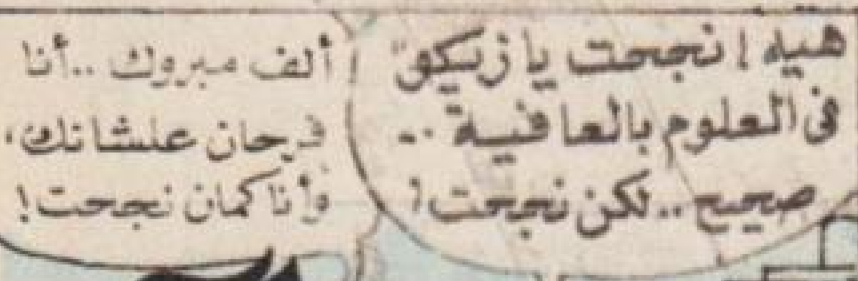

اعتمادي عليك يارب .. ساعدني يارب .. دا عند الإمتحان يكرم المرء أو يهان !!




عملت إيه إمبارح ؟
ذاكرت بنفسي ، لكن قلقان وخايف على النتيجة ، أسبوع واحد مش كفاية لمذاكرة مادة زي مادة العلوم !


وفي الإمتحان ...
الأسئلة دي مش غريبة عليّ ، ياترى أكتب إيه ؟! .. آه - افتكرت عناصر الموضوع !


هيه ؟ .. سبع .. والا ...
مش عارف .. النتيجة هي اللى تقول أنا سبع والا ..


هيه ! نجحت يا زيكو في العلوم بالعافية .. صحيح .. لكن نجحت !
ألف مبروك .. أنا فرحان علشانك ، وأنا كمان نجحت !


أسماء الناجحين


عارف أنا لو كنت ذاكرتها من بداية العام الدراسي ، بالتأكيد كنت أخدت الدرجات النهائية !
إنت عاوز تقول إيه بالضبط ؟!


الإعتماد على النفس ياصاحبي أحسن اكتشاف علمي في تاريخ البشرية ، وذاكروا ياأصحابي ذاكروا !



كل المسائل نسبية

سيناريو: حسن نعيم
رسوم: التهامي











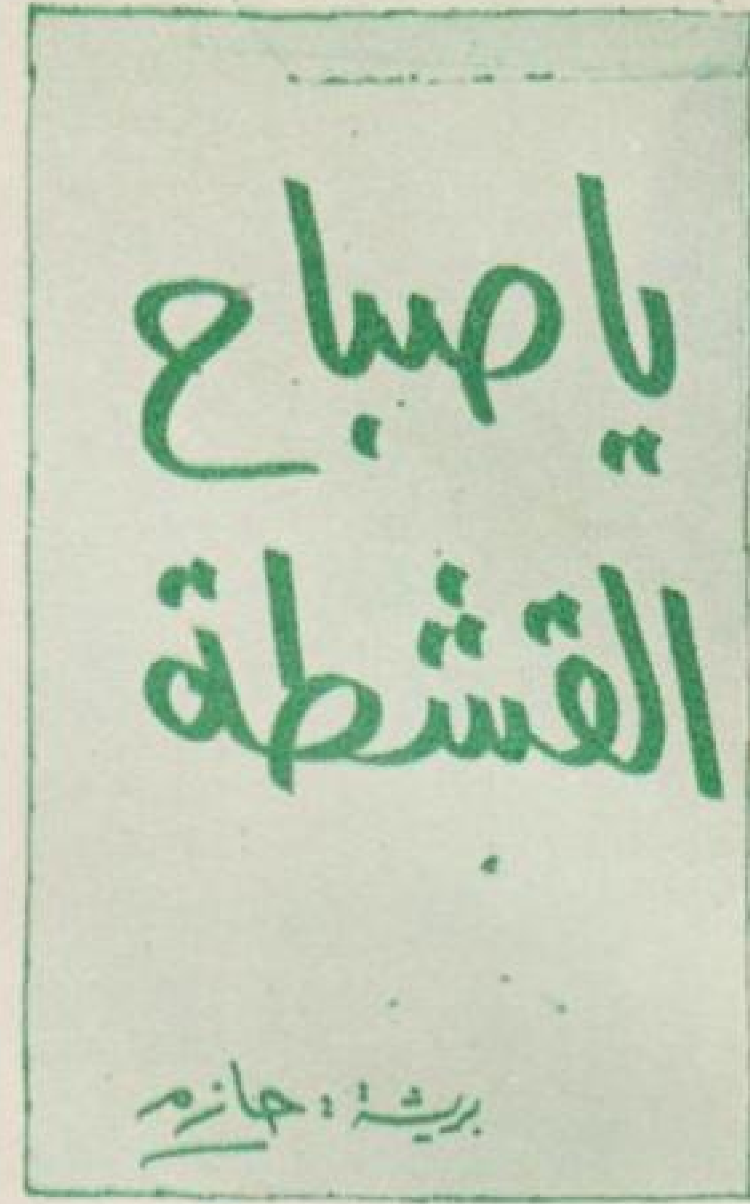


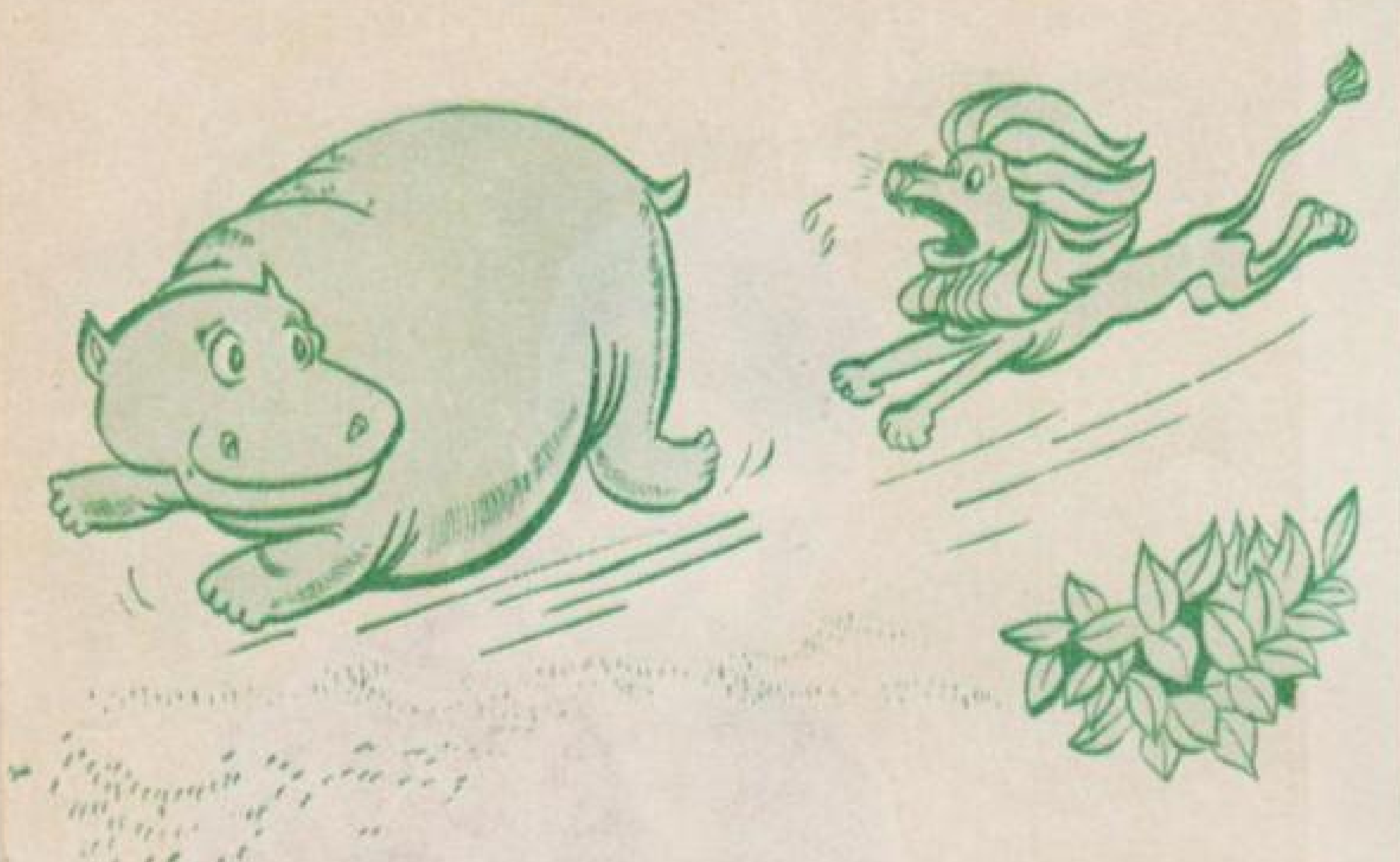












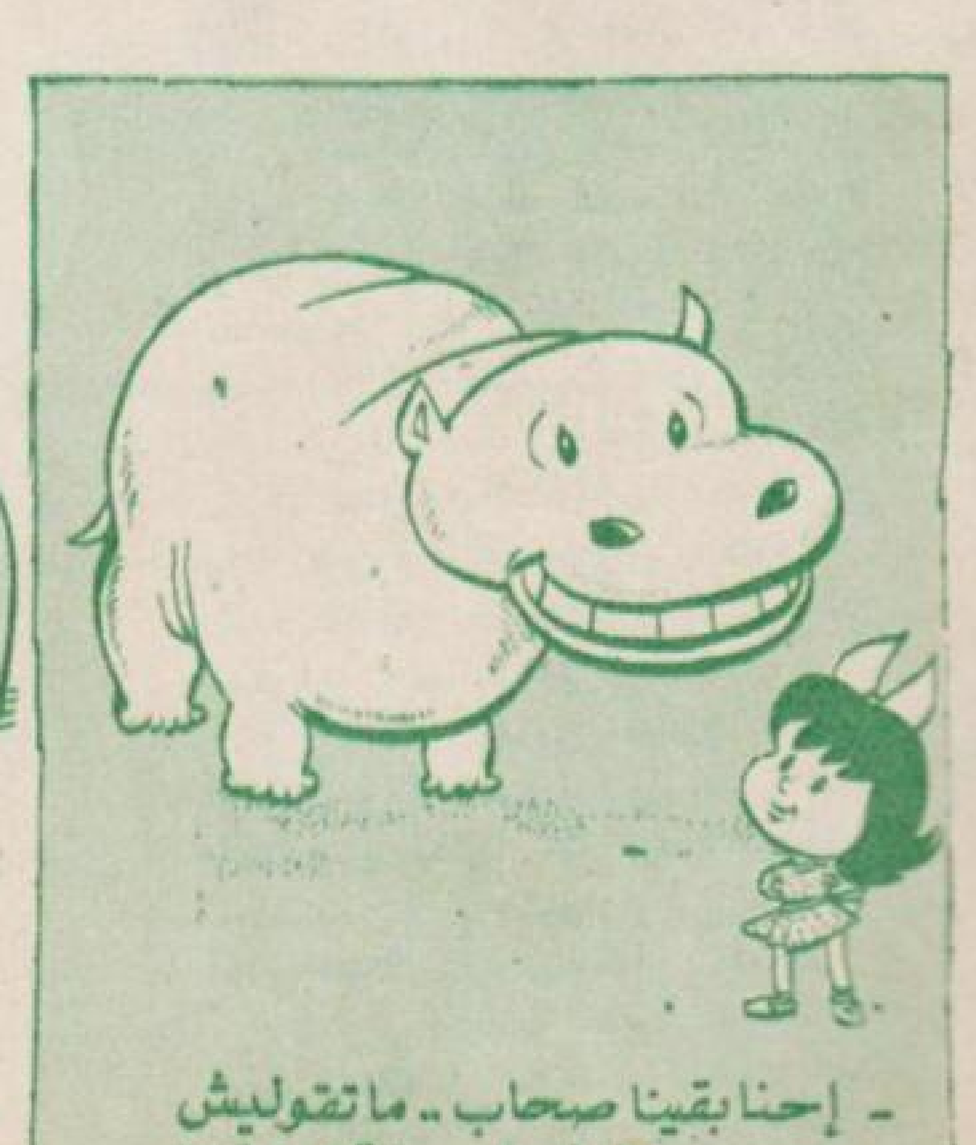
- الأسد : أحب القشطة ونفسى جدًا .. آكل قشطة !!!



سيد قشطة : أحب أسمع .. ياواد ياتقيل !!!



سيد قشطة : ده أنا لو عملت رجيم .. ممكن أبقى غزالة ؟!!



- إحنا بقينا صحاب .. ماتقوليش سيد .. قولى لى .. يا قشطة !!!



سيد قشطة : يامسكين .. إنت كمان مش يمكن تلاقى مايوه على قدك ؟!!



بسطان وأبوحباجة والفناجيلى ويكن

مع طرق اللعب من ٥٠ سنة

● كل الطرق توصل الى المرمى ، والهدف من ذلك هو تسجيل الاهداف ،
ولكى يسجل فريق هدفا فلابد ان يهاجم تبعا لخطة مضادة لدفاع فريق الخصم، خطة قادرة على فتح الثغرات فيه واختراقه .. وفى نفس الوقت يجب ان تكون الخطة او الطريقة ذات ناحية دفاعية بحيث يمكن باتباعها الصمود فى وجه هجوم الفريق الخصم .. وعدم تمكينه من الاختراق او فتح الثغرات لحماية المرمى .

والوسيلة المثلى للهجوم المثالى فى كل طريقة، مراعاة ان يكون عدد المهاجمين اكثر عددا من مدافعى الخصم ، وان يكون عدد المدافعين اكثر عددا من مهاجمى الخصم .

والطرق والخطط كثيرة ، ولكنها مهما تعددت واختلفت ، فان عدد لاعبى الفريق بخلاف حارس المرمى هو عشرة لاعبين ، عليهم ان يدافعوا ، وعليهم ان يهاجموا .

ولا تظن ان كرة القدم ، التى يقترب عمرها فى الملاعب، من المائة سنة ، قد بدات بلا طريقة، ثم بدا المفكرون الكرويون وضع الطرق والتكتيكات .. فالحقيقة ان الكرة بدات بطريقة ، ثم بدات مدارس الكرة المختلفة تغير وتبدل بحسب الظروف التى تواجهها .

ولكن كل الطرق تقوم على اساس واحد، ثم تختلف التفاصيل وهذا الاساس هو تقسيم الفريق الى اربعة خطوط هى :

- حراسة المرمى .
- خط الظهر .
- خط الوسط .
- خط الهجوم .

● صالح سليم ●



● يكن

● رفعت الفناجيلى

ـة والفناجيلى ويكن وصالح سليم
ـت من ٥٠ سنة وحتى الآن

هـــو عشرة لاعبين ، عليهم ان يدافعوا ، وعليهم ان يهاجموا .

ولا تظن أن كرة القدم ، التي يقترب عمرها في الملاعب، من المائة سنة ، قد بدات بلا طريقة،، ثم بدا المفكرون الكروون وضع الطرق والتكتيكات فالحقيقـــة ان الكرة بدات بطـريقة ، ثم بدات مدارس الكرة المختلفة تغير وتبدل بحسب الظروف التي تواجهها .

ولكن كل الطـــرق تقوم على اساس واحد، ثم تختلف للتفاصيل وهذا الاساس هو تقسيم الفريق الى اربعة خطوط هي :

- حراسة المرمى .
- خط الظهر .
- خط الوسط .
- خط الهجوم .

أولـــ طـريقـــة ...!

وكانت أول طـــريقة عرفتها الملاعب، ودخلت مصرواستمرتمن سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٤٨ هي طريقة « ٢ ـ ٣ ـ ٥ » .. فاذا طبقنا هذا التقسيم على الخطـوط الثلاثة لوجدنا أن :

- خط الظهر .. كان يتكون من ظهير ايسر وايمن .
- خط الوسط .. يتكون من ثلاثة لاعبين هم ســاعدا الدفاع الايمن والايسر وبينهما قلب الدفاع
- خط الهجوم .. يتكون من

جناحين ايمن وايسر وساعدى هجوم ايمن وايسر وقلب هجوم .
وكانت المباريات فى ظل هذه الطريقة، تنتهى بنتائج تشمل اعدادا كبيرة من الاهداف خصوصا اذا كان أحد الفريقين اقوى من الاخر ، حتى ان بعض الفرقكانت تكسب عشرة اهداف و ١٢ هدفا .
وفى انجلترا وجدوا ان هذه الطريقة معناها،أن يواجه المهاجمون الخمسة ظهيرين فقط ،بينهما مسافة طويلة فارغة تمكن المهاجمين من سهولة الاختراق نحو المرمى .
ففكروا فى تدعيمخط الظهر، ليصبح قادرا على الصمود .

طريقة الظهير الثالث

وتفتقت اذهان خبراء الكرة الانجليز، عن سد الثغرةالكبيرة بين الظهيرين بلاعب ثالث هو قلب الدفاع ، فأعادوه من خط الوسط الى خط الظهر، واطلقوا عليه اسم « الظهيرالثالث » ، وبذلك تحولت الطريقة من « ٢ ـ ٣ ـ ٥ » الى « ٣ ـ ٢ ـ ٥ » .
وسرعان ما انتشرت هذه الطريقة ، فى كل بلاد أوروبا، حتى وصلت الى مصر سنة ١٩٤٨ على يد المدرب الانجليزى «مستر كين» الذى كان يدرب الفريق القومى المصرى ... وكان أول لاعب شغل مركز الظهير الثالث الجديد هو « حنفى بسطان » ، واشتهر فى مركز الظهير الثالث فى تلك الفترة أيضا « أبو حباجة » .. وكان بسطان يلعب للزمالك ، وأبو حباجة للاهلى .

قلب الهجوم المتأخر

ولكن دول وسط أوروبا : المجر وتشيكوسلوفاكيا على وجه الخصوص ، وجدت انه بينما تم تدعيم خط الظهير الثالث ، فان خط الوسط قد تخلخل برجوع قلب الدفاع الى الظهير .. بذلك اصبح فى امكان خماسى الهجوم اختراق الوسط بسهولة لمواجهة خط الظهر الثلاثى ..
ولذلك فكر اصحاب هذه المدرسة فى دعم اخر لخط الوسط ، فاعادوا قلب الهجوم الى خط الوسط ، بين ساعدى الدفاع واطلقوا عليه اسم « قلب الهجوم المتاخر » ، وبذلك تحولت الطريقة تحولا اخر بحيث اصبحت « ٣ ـ ٣ ـ ٤ » ..
ولكن قلب الهجوم المتاخر كلف بمهمتين : مهمة الدفاع فى خط الدفاع الاول وهو خط الوسط ، ومهمة التقدم فى حالة الهجوم ليستمر الهجوم بخمسة لاعبين ، وكان « صالح سليم » من أوائل اللاعبين المصريين الذين شغلوا مركز قلب الهجوم المتوسط ، ونفذه ببراعة فى فريق النادى الاهلى

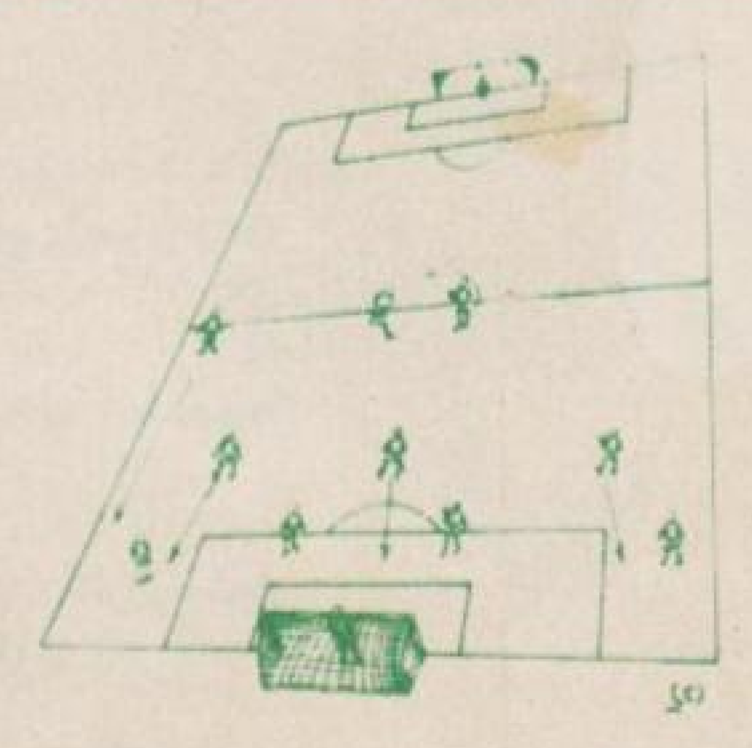


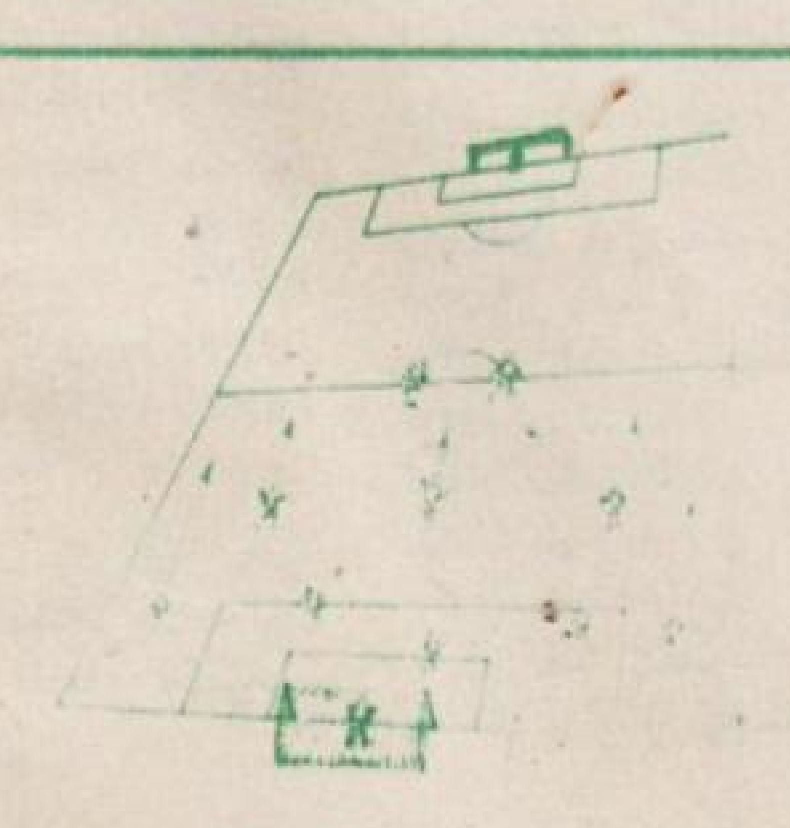
● حنفى بسطان ●

● شحتة الاسكندرانى ●

ثم جاءت البرازيل

وفى الخمسينات ، اى بعد سنة ١٩٥٠ ، بدأت الكرة البرازيلية تتفوق ، ولم تدرك اوروبا ، سواء منها المدرسة الانجليزية أو مدرسة وسط أوروبا سر هذا التفوق فى بداية الامر ، ولكن الدراسة أثبتت ان البرازيل قد ابتكرت طريقة جديدة دفاعية هجومية .. تغير فيها التشكيل تماما ، وعهد الى كل فرد فى الخطوط الثلاثة بمهمتين ، احداهما هجومية والاخرى دفاعية ..
ان البرازيل وجدت انها لكى تدافع عن مرماها ، فيجب انيكون عدد المدافعين فيخط الدفاع الاخير اكثر من عدد مهاجمى الفريق الخصم.. ووجدت فى نفس الوقت ان عدد المهاجمين ـ لكى يتحقق لهم احراز الاهداف ـ يجب ان يزيد على عدد مدافعى الخصم .. ولكن كيف يتم ذلك والعدد كما قلنا ـ مهما تغيرت الطريقة ـ هو عشرة لاعبين فى كل الاحوال ؟
اعادت البرازيل التشكيل من جديد كما يلى :
● خط الظهر أصبح يتكون من





طريقة : ٤ ـ ٢ ـ ٤

١ ـ فى حالة الهجوم ينضم الى خط الهجوم لاعباالوسطواحد الظهيرين .

٢ ـ فى حالة الدفاع ينضم الى خط الهجوم لاعبا الوسط واحد الظهيرين .

طريقة :

١ ـ فى حالة الهجوم يتقدم ثلاثى الوسط واحد الظهيرين

٤ لاعبين ..

● خط الوسط خفض الى لاعبين

● خط الهجوم اصبح يتكون من من ٤ لاعبين .

وهذه هي طريقة « ٤ - ٢ - ٤ »

ففى حالة الهجوم ينضم الى رباعى الهجوم لاعبا الوسط واحد الظهيرين الايمن او الايسر ، ليصبح عدد المهاجمين سبعة لاعبين ، فاذا توالى الهجوم تقدم للمعاونة الظهير الرابع الجديد ، والذى تحدد مركزه بين الظهير الثالث والظهير الايسر .

أما فى حالة الدفاع ، فان لاعبى الوسط ينضمان الى خط الظهر ، كما يعود أحد الجناحين الايسر او الايمن ليصبح الدفاع بسبعة لاعبين ، فاذا اشتد هجوم الفريق الخصم عاد احد لاعبى وسط الهجوم للمعاونة ليصبح الدفاع بثمانية .

اللياقة أهم شىء

ولقد تطلبت هذه الطريقة ، ان يتمتع جميع اللاعبين بلياقة بدنية عالية ، خاصة لاعبى خط الوسط اللذين عليهما ان يلعبا بطول الملعب ، من مرماهما الى مرمى الخصم طولا وعرضا ، ولعل افضل من شغل خط الوسط من المصريين : رفعت الفناجيلى وسمير قطب وعبده نصحى ومحمد بدوى وفاروق جعفر وحسن شحاتة وشحتة ورأفت عطية

تعديل إنجليزى آخر

ولكن الخبراء فى انجلترا وجدوا أن المهمة المطلوبة من خط الوسط فى الطريقة البرازيلية ترهق لاعبى الوسط ارهاقا شديدا ، ففكروا فى دعم جديد لخط الوسط، وذلك باعادة أحد الجناحين الى الوسط لتصح الطريقة « ٤-٣-٣ » .. اربعة فى الظهر وثلاثة فى الوسط وثلاثة فى الهجوم ..

وفى هذه الطريقة ينضم ثلاثى الوسط الى الهجوم عند الهجوم ، ومعهما أحد الظهيرين ، وفى بعض الاحيان الظهير الرابع .

وأفضل من نفذ تحمل واجبات الدفاع والهجوم من الذين شغلوا مركزى الظهيرين الايمن والايسر فى مصر هم : يكن وهانى والسياجى وياسين ومحيى لاعب الاتحاد وبكر



● ابو حباجه

● عبده نصحى

الكاتاناتشيو

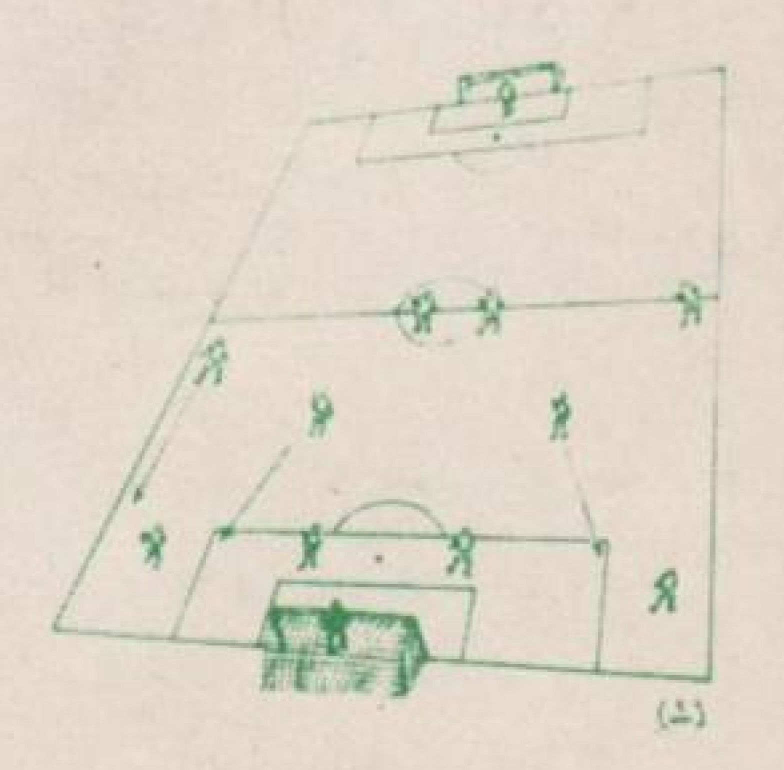
وهنا تبرز المدرسة الايطالية لتفرض وجودها بطريقة جديدة ، انشأت خطا جديدا فى الملعب هى طريقة « الكاتاناتشيو » . والتى نسميها فى مصر طريقة الظهير القشاش » .. وفى هذه الطريقة يتاخر احد لاعبى وسط خط الظهر وراء خط الظهر، فيكون حرا فى تحركاته بالعرض وليواجه على الفور اى مهاجم خصم يمكنه اختراق خط الظهر من اى مكان ، سواء فى اليمين او الشمال او الوسط ، وامامه اربعة فى خط الظهر وثلاثة فى خط الوسط ، واثنان فقط فى خط الهجوم . وهذه الطريقة اطلق عليها طريقة « ١-٤-٣-٢ »

ولكن تبين انها طريقة دفاعية اكثر منها هجومية ، فانضمام ثلاثى الوسط واحد الظهيرين الى ثنائى الهجوم يتم مؤخرا ، بينما الكرة تعتمد فى الوقت الحالى على السرعة ، لان دفاعات الفرق الاخرى ستتمكن من تحطيم الهجوم بمجرد أن يبدأ ..

ولذلك عمد بعض المدربين الى تعديل هذه الطريقة بان جعلها تتم بطريقة « ١ - ٣ - ٣ - ٣ » ..

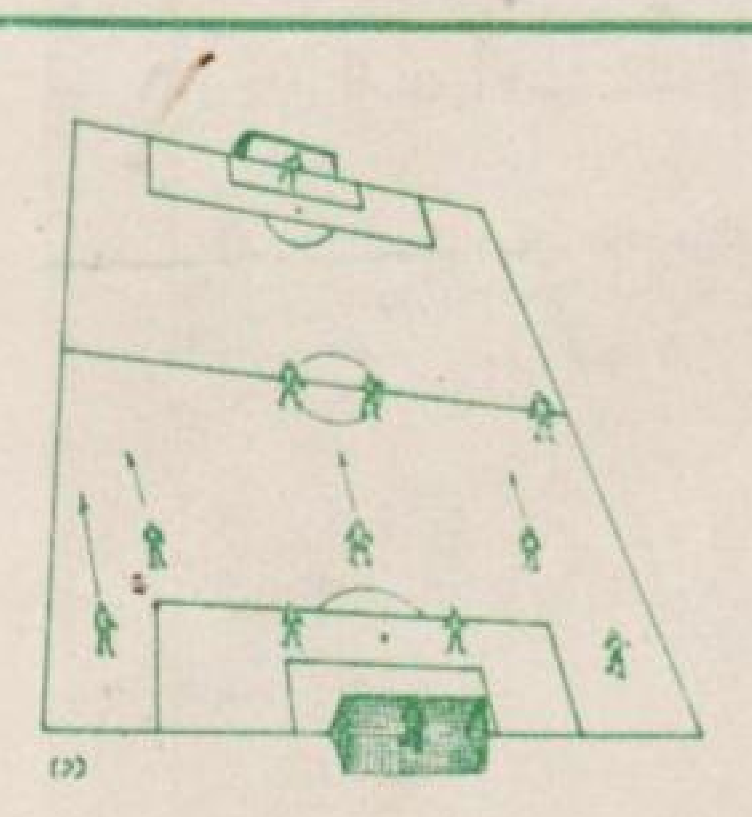
ولا تصدق من يقول لك ان هذه طريقة دفاعية ، وأن تلك الطريقة هجومية ، فكل الطرق تهدف الى الهجوم والدفاع ..

وما زالت الكرة تنطلق وتتطور .. وكلما ظهر ضعف على أحد الخطوط تغيرت الطريقة وتغير التشكيل .. ولكن الطرق تتعدد والعدد دائما عشرة !



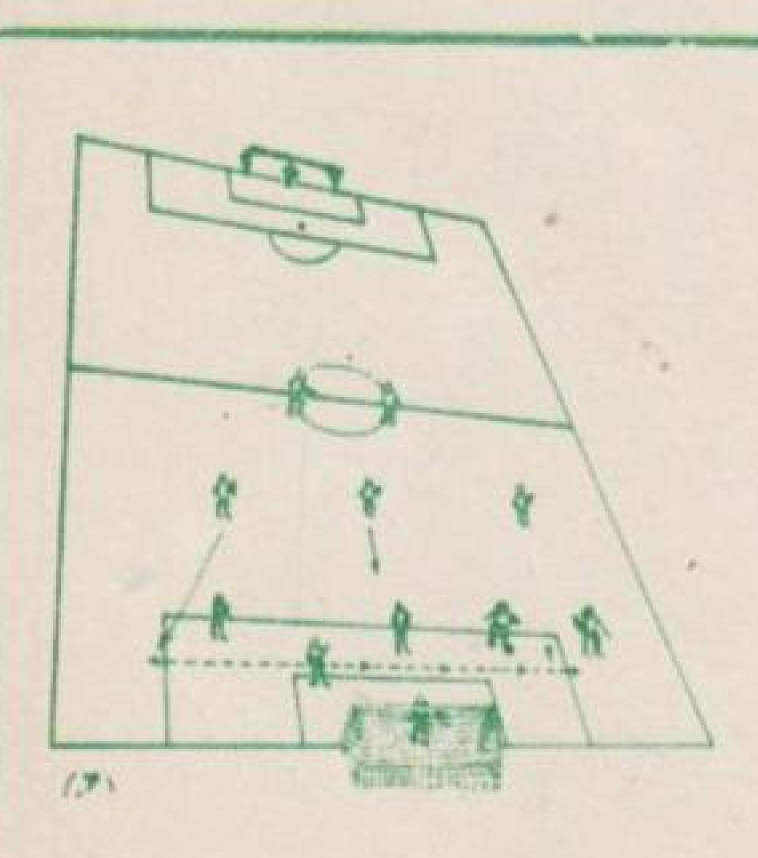
٤ - ٣ - ٣

٢ - فى حالة الدفاع يتاخر ثلاثى الوسط واحد الجناحين

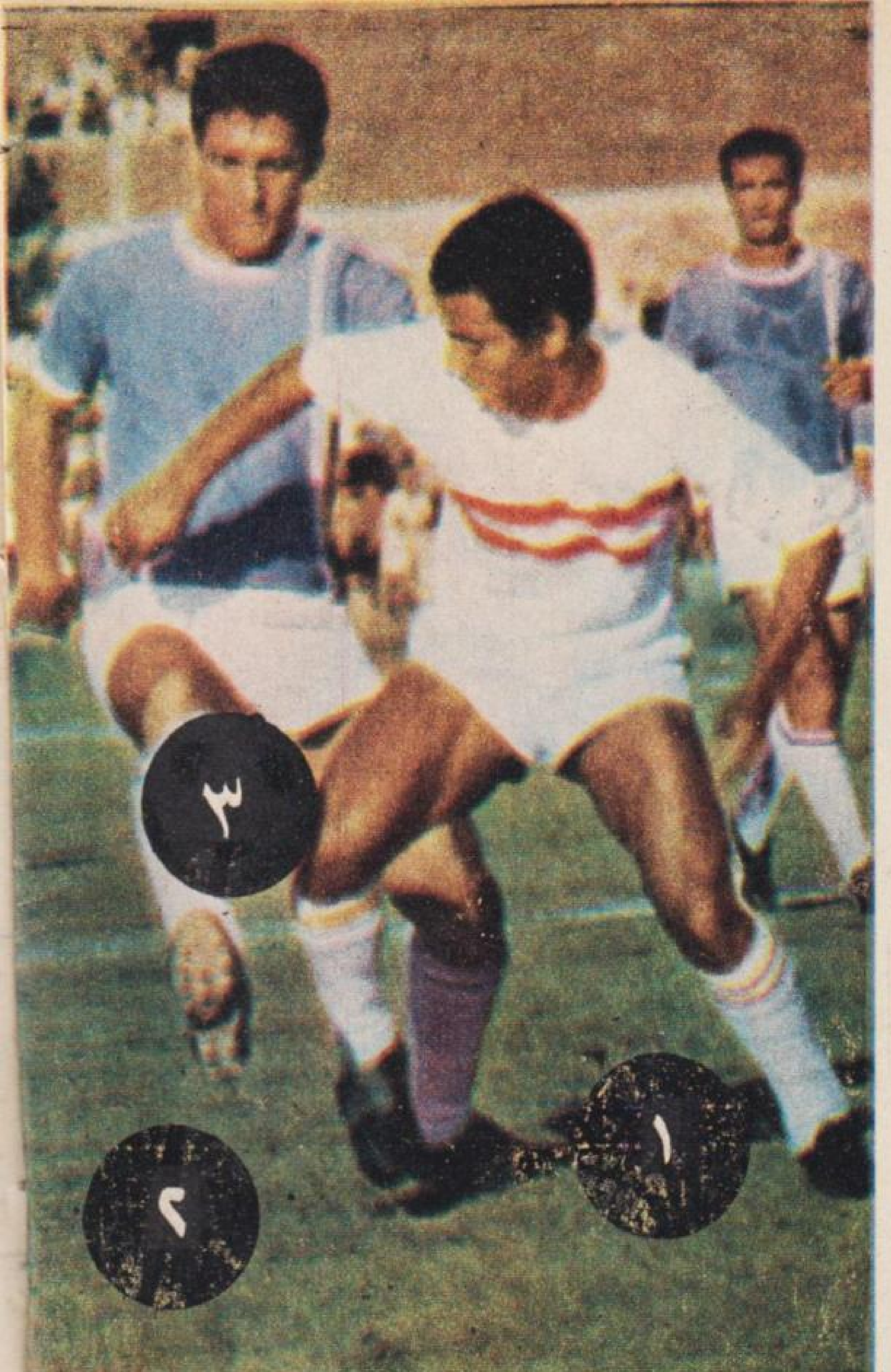


طريقة : ١ - ٤ - ٣ - ٢

١ - فى حالة الهجوم يتقدم ثلاثى الوسط والظهيران



٢ - فى حالة الدفاع يتاخر ثلاثى الوسط ويقوم الظهير القشاش بالتحرك بالعرض لتغطية كل لاعبى الظهر .



الو
فاروق جعفر
ممدوح .. على الخط

● الو .. من فضلكم ممكن اكلم الكابتن «فاروق جعفر» ونعتذر عن ذكر رقم التليفون لأى كلمته عند الجيران.

– طبعا .. طبعا .. لكن .. مين حضرتك علشان نبلغه ..؟!

● مندوب مجلة سمير ، ممدوح ابو زيد .

– ثانية واحدة معايا اذا سمحت..

● اسف جدا .. «عطلناك» يا كابتن ؟

– يعنى .. اصلى باذاكر ..

● فى اى كلية يا فاروق ؟!

– مزلت فى الثانوية العامة ..

● انت برعت يا فاروق اخرافى مركز الظهير القشاش .. خاصة فى مباراة الاسماعيلى ، وانت اساسا لاعب خط وسط .. فاى المركزين تفضل ان تلعب فيه الان ؟!

– افضل ان اظل العب فى منطقة الوسط ، ولكن حسب الخطة .. انا على استعداد للعب فى اى مكان .

● لو كنت تلعب ايام سمير قطب ورفعت الفناجيلى لاعبى خط الوسط بالزمالك وبالاهلى .. ترى من كان سيكون افضل رفعت أم سمير ؟

– سمير قطب .. فهو لاعب فنان هائل القدرات المطلوبة للاعب الوسط

● لو تقابل الاهلى والزمالك الان .. ايهما يكسب المباراة ؟

– سؤال غريب ما اجاوبش عليه لانه لا يمكن لانسان أن يضمن نتيجة اى مباراة ..

● هل تحب اللون الاحمر ؟

– احبه ..

● واللون الابيض ؟

– افضله بخطين حمر

● وما رايك فى لاعبى المحلة ؟!

– ربنا يديهم الصحة كمان وكمان

● والاسماعيلى ؟

– فريق يلعب الكرة بحرفنة ممتعة

● ما رايك فى فاروق جعفر ؟!

– هو انسان يجتهد لارضاء الناس فى الملعب ، وارضاء نفسه فى دراسته

● انك تحب الغناء .. ترى اى اغنية تفضل أن تسمعها ؟..

– يازمالك يامدرسة .. لعب وفن وهندسة !

● ما رايك فى هانى الاهلى ؟

– لاعب عظيم .. ومن افضل اللاعبين خلقا ..

● من هو احسن لاعب اليوم ، ولمن تتنبأ بان يكون لاعب الغد ؟

حسن شحاتة ، ونجم الغد فى رايى.. محمود الخطيب لاعب الاهلى .. ومحمد سعيد لاعب الزمالك ..

فجأة تنسحب حرارة التليفون .. يبدو أن الجيران لم يسددوا فاتورة التليفون .

١٧ - مسابقة أين الكرة ؟

● صديقى .. هذه لقطة من مباراة على ارض ملاعبنا الخضراء .. كما ترى «فاروق جعفر» فى حركة فنية.. ولكن اين الكرة ؟! .. هذا هو المطلوب تحديده .. هل هى دائرة رقم « ١ » او « ٢ » او ٣ ؟! جرب وحظ سعيد ..

١٥ جائزة للفائزين

١ – طاولة ٢ ، ٣ لعبة انتصار الجيش – ٤ – مضرب بنج بنج – ٥ – شطرنج – ٦ – كرة قدم بلاستيك – ٧ – بطارية – ٨ ، ٩ ، ١٠ رواية + حكاية – ١١ ، ١٢ ، ١٣ حكايتان – ١٤ مجموعة طوابع – ١٥ – كيس هدايا سمير

ونرجوكم ان :

● تبعثوا الاجابة فى موعد اقصاه ١٩ – ٥ – ١٩٧٤ ● تكتبوا على الظرف « مسابقة اين الكرة ١٧ »

● تبعثوا بالحل بعنوان « مجلة سمير » ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .

● ننشر أسماء الفائزين فى عدد ٢ – ٦ – ٧٤ ولنا لقاء الاسبوع القادم مع مسابقة رقم « ١٨ »

سمير وتهته

سيناريو: سهير عبد اللطيف
رسوم: محمد التهامي

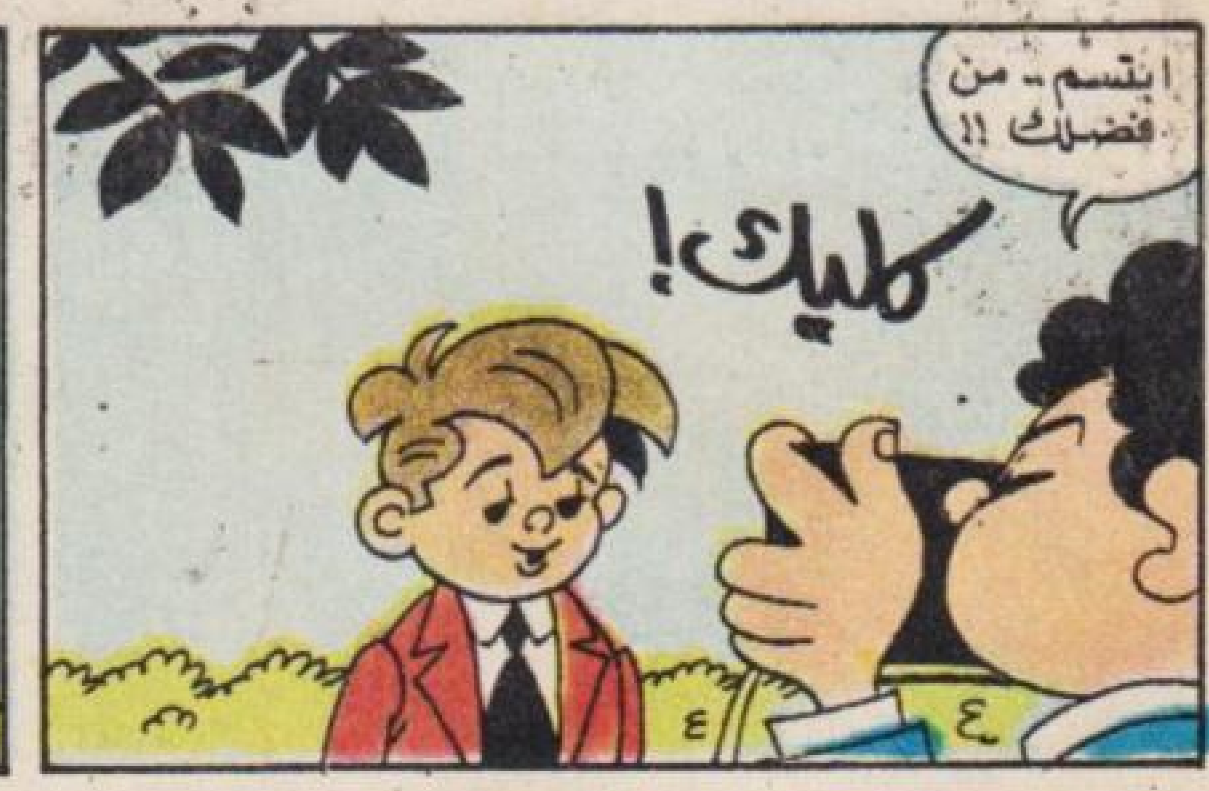


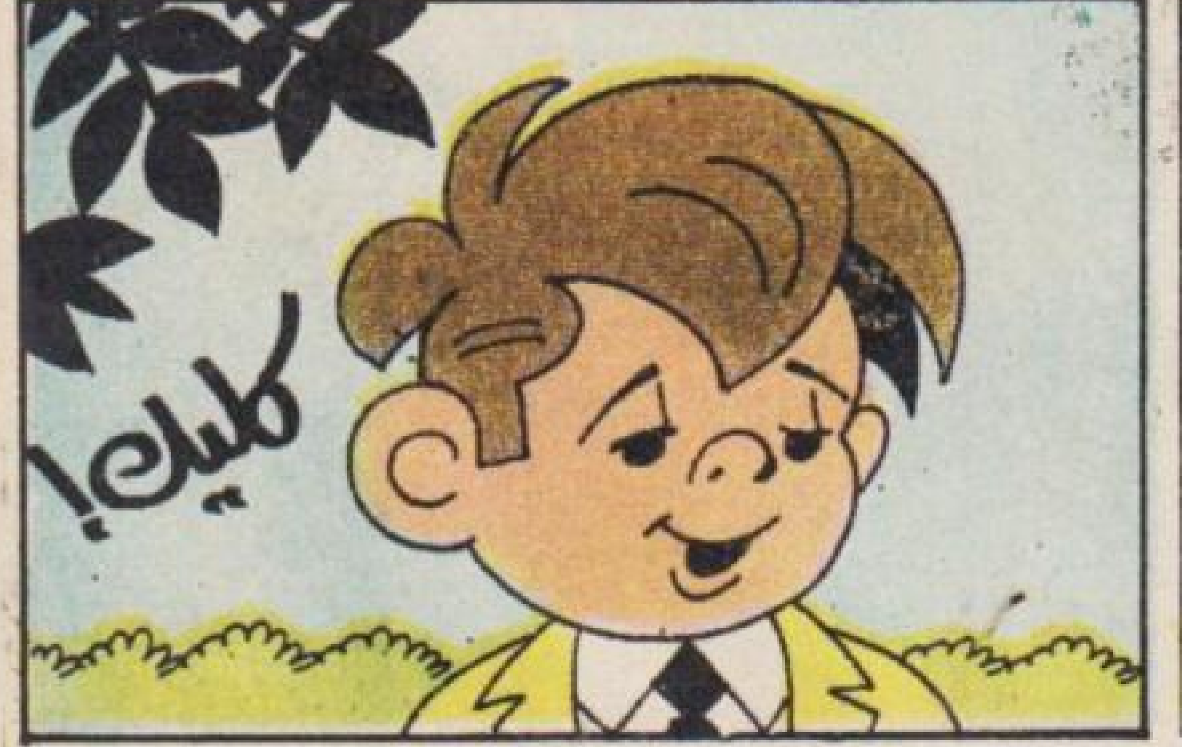






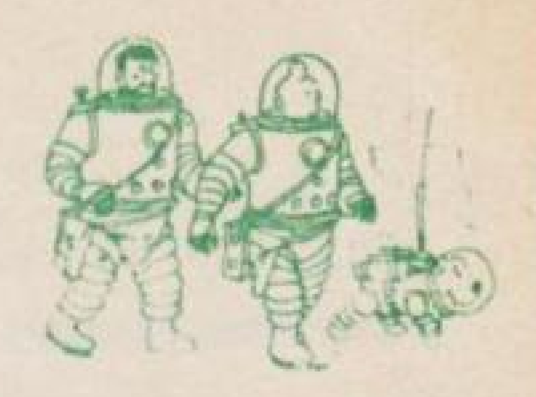












مغامرات تـن تـن

رواد على سطح القمر











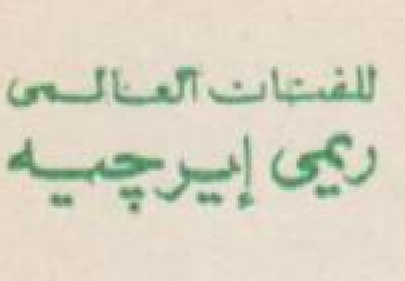






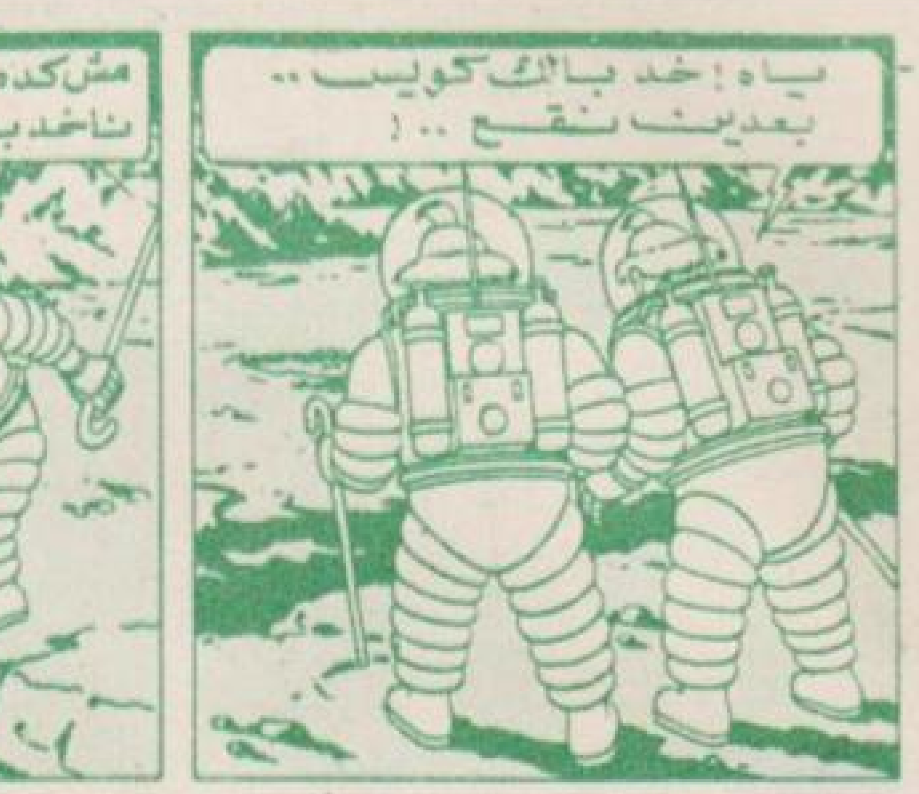








أخبر الرواد المركز الارضى أن « تم تم » هبط من الصاروخ الى سطح القمر ، وتبعه « هادوك » « وميلو » وأخيرا لحق بهم الاستاذ « برجل » وشاهدوا آثار زلزال قمرى آثار الرعب فى نفوسهم ، فطلبوا من « وولف » سرعة انزال صناديق المعدات والاجهزة ، وفجأة وقع « برجل » وتعرض لسقوط أحد الصناديق عليه ...





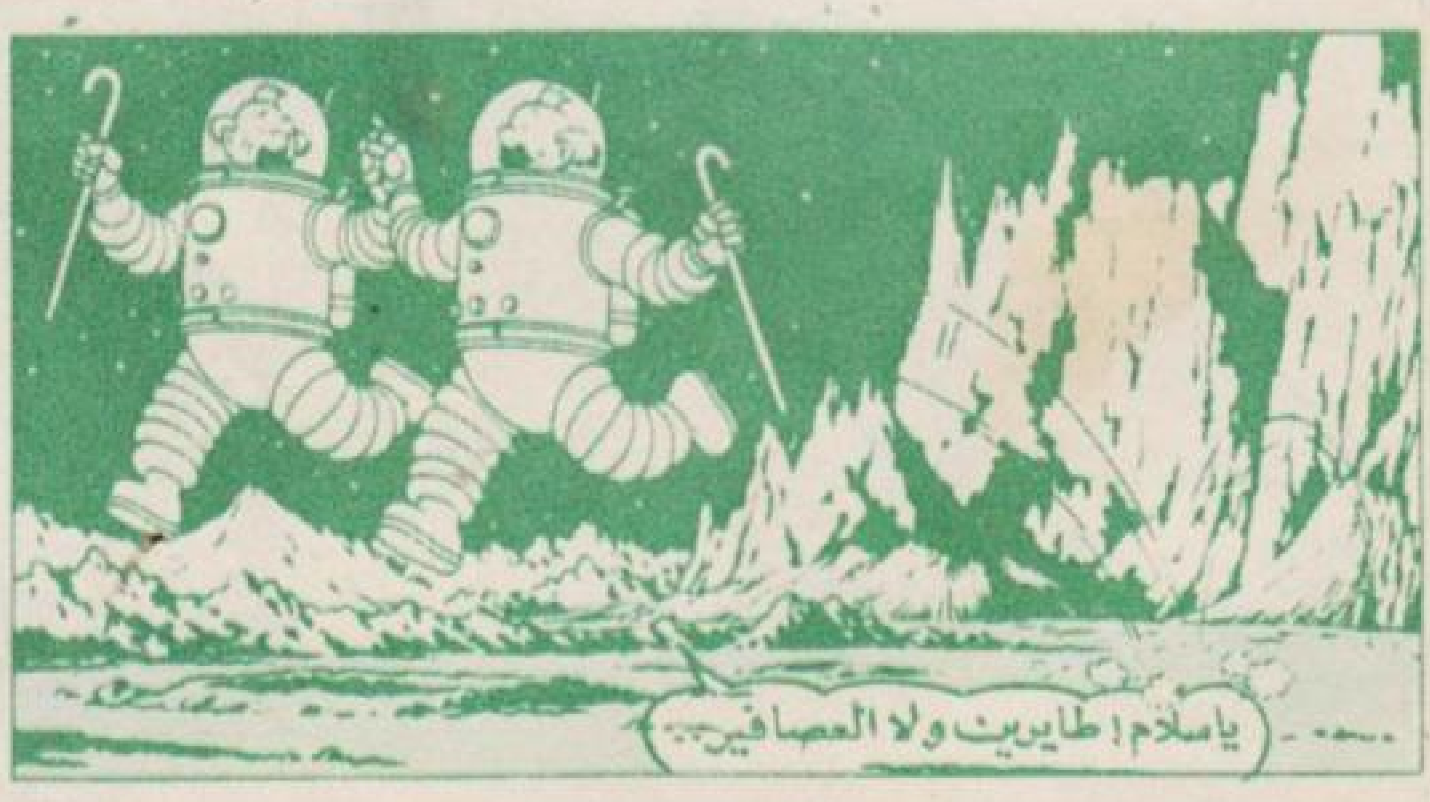














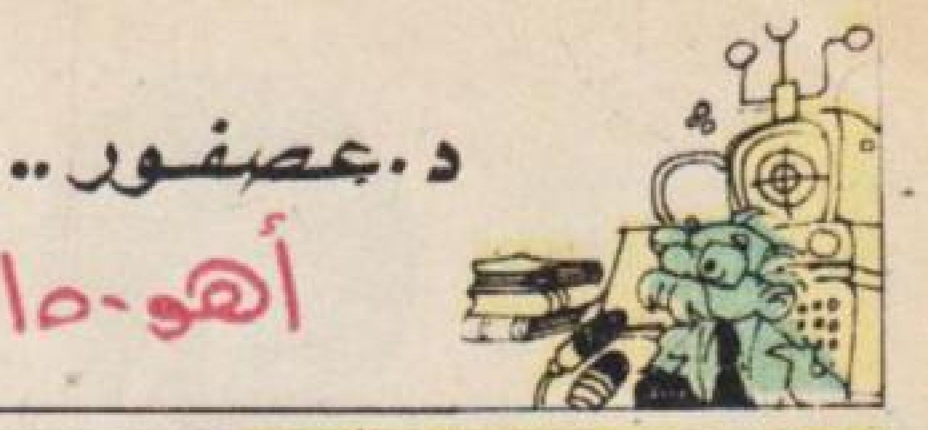






لمن هذه الأقدام ؟





د. عصفور ..

أهو.. اللى مش ممكن أنساه أبدا !!

وبينما عصفور يستقبل
يوما جديدا فى حياته ،
بين جدران معمله المفضل
منهمكا فى أبحاثه ، كانت
هناك عيون وآذان تترقب
الهمسة والكلمة محاولة معرفة
أسرار بحثه ، وخلاصة
تجربته العلمية الجديدة ..



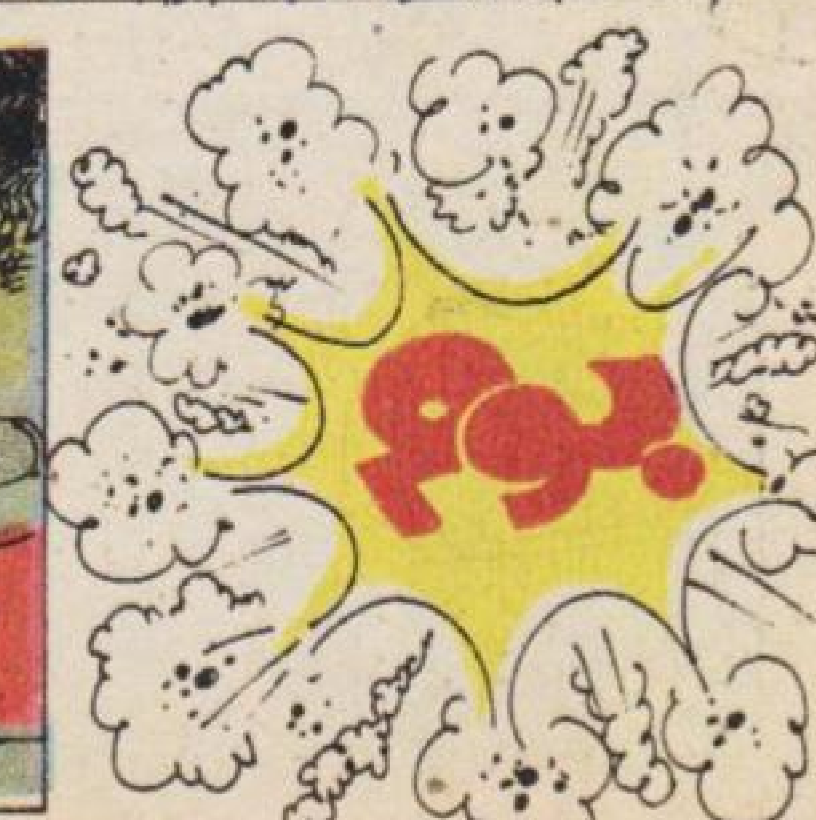
استعد .. عصفور فى القفص !

















سيناريو : نجيبة حسين
رسوم : لنيم







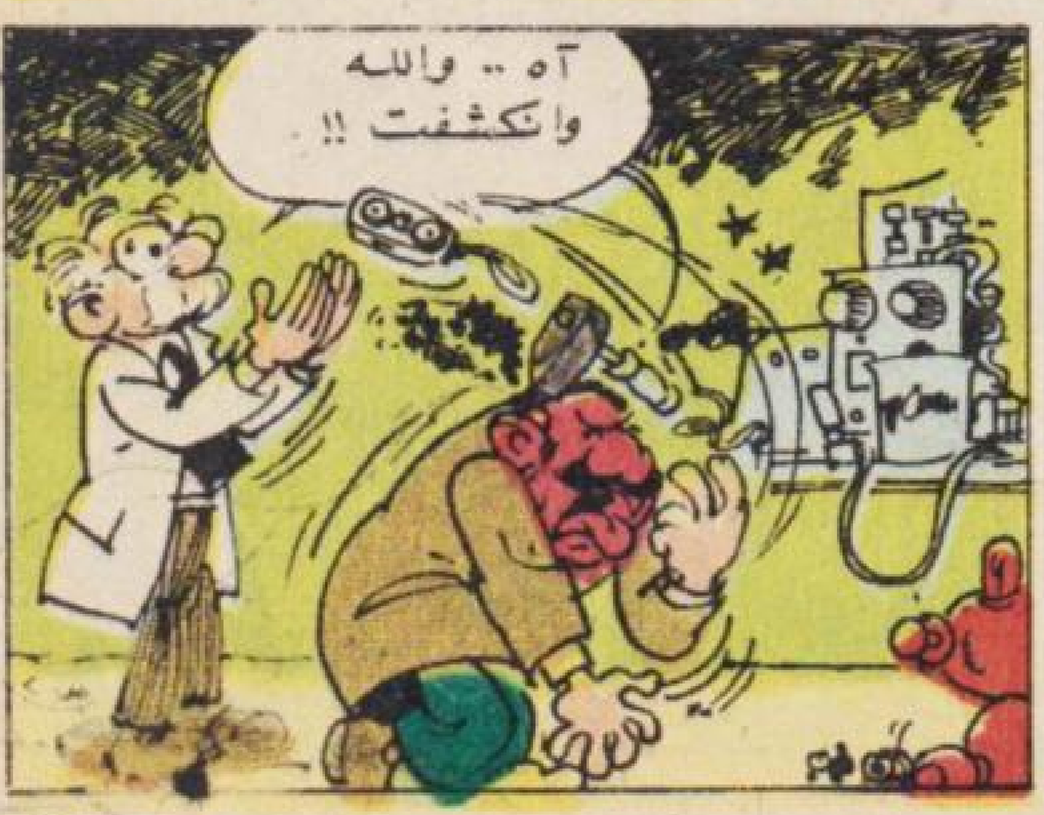













لكن دى ياعم يابياع اللبن .. ولاّعة غريبة جدا !!


آه ياراسى! وقع فى إيده شريط التسجيل، ودلوقت يعرف إنه جهاز لاسلكى، كارثة حقيقية!


خدها - دى مش ولاعة!
بعد إيه؟! بعد ماطلعت الشريط وقطعته وضاع تعبك يا "دعبس" !


دكتور عصفور عاشور
عالم أبحاث
ترررن


بالتأكيد ده الصحفى، جاى يعمل معايا تحقيق صحفى كبير عن آخر أبحاثى العلمية فى الصفحة العلمية، أنا فاكر كويس، أنا لا يمكن أنسى !!


أهلا يا دكتور "عصفور"، تسمح لى آخد من وقتك المهم جدا ساعة واحدة، أعرف فيها أخبار أبحاثك الجديدة ؟!


أنا عارف إنك بتهرب دايما من أسئلة الصحفيين، على كل حال وقتك يهمنا كلنا من أجل العلم والتقدم العلمى و...
و.. أظن تدخل فى الموضوع!


فعلا، أنا أحب الكلام المختصر المفيد، بس وحياتك أنا محتاج تعليق صغير لكل صورة تشرح للقراء آخر أخبار اختراعاتك واكتشافاتك !!
حاضر - شوف ياسيدى، فى الحقيقة نظرية جديدة، لكن غريبة شوية، بمعنى إن ١+١ = صفر، نظرية جديدة جدا وممكن تحير العلماء، ونقدر نثبت بها إن العناصر الكيمائية التى تدخل فى تركيبات الـ... إنت فين يا عزيزى ؟!


أرجوك كلمنى شوية فى الموضوع ده، لأنه يهم العلماء فى كل أنحاء العالم! ادخل!
قسم التجارب
أنا كنت باتكلم فى إيه ؟!


أنا مش فاهم حاجة أبدا، أنا تعبت نفسى وكنت فاكرك محرر علمى، تفضل سيجار جديد من اختراع "عصفور" العالم المشهور و..


ياسلام لو ينسى نفسه ويحكى لنا عن تجربته العلمية، لكن عقله صاحى جدًا !!
شكرًا !





















وطبعا سوف يأخذ العقوبة التى يستحقها ...



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969